





**ANTOLOGIA**  
**LITERARĂ**  
*DEBUT 2022*

*Coordonator:*  
*Andi Dumitrache*



**București, 2022**

Ilustrația: *Grațiela Bănică – Peisaj montan II, ulei pe pânză,*  
*17 x 13 cm, 2022.*

Coperta: *Andi Dumitrache*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**Antologia literară Debut 2022** / coord.: Andi Dumitrache. -  
București : Bifrost, 2022

ISBN 978-630-6514-00-7

I. Dumitrache, Andi (coord.)

821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii sau al autorilor.

Copyright © 2022

Editura Bifrost

Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București

e-mail: [office@bifrost.ro](mailto:office@bifrost.ro)

[www.bifrost.ro](http://www.bifrost.ro)

## **LISTA AUTORILOR**

Prefață. LIVADA ÎNFLORITĂ / 7

Matei DIMONU / 15

Maria DRAGOMIR / 24

Sandra BUTNARIU / 35

Amalia MARINESCU / 47

Teodora VESCAN / 50

Raisa ROȘCA / 59

Ioan CĂLĂTOIU / 66

Maya MANOLE / 79

Maria ANDREESCU / 86

Radu GOȘA / 97

Vlad BESCUI / 105

George DOMETI / 131

Andrei ANDERCO / 154

Ioana Amalia DRAGOMIR / 160

Casian Ioan SÎMPETREANU / 170

Roxana TURCU / 178

*Editura Bifrost ține să mulțumească în mod deosebit doamnei Carmen Focșa, domnului Adrian Costache (membri ai Uniunii Scriitorilor din România) și domnului Nicolae Dumitru (membru al Ligii Scriitorilor Dobrogeni) pentru sprijinul acordat în realizarea acestei antologii.*

*De asemenea, mulțumește tuturor autorilor debutanți care, prin creațiile lor, au dat naștere acestei cărți.*

## Prefață

# LIVADA ÎNFLORITĂ

La o primă citire a acestui titlu, s-ar putea crede că este vorba despre vreunul dintre tablourile cu același nume semnate de Vincent van Gogh, Camille Pissaro sau Ana Amuzescu.

De fapt, „LIVADA ÎNFLORITĂ” la care voi face referire, în continuare, nu este altceva decât noua Antologie a Editurii Bifrost - „DEBUT 2022”!

În această „livadă”, șaisprezece „*pomi*” înfloriți, unii mai tineri, alții mai maturi, așteaptă să-și ofere „*roadele*” iubitorilor de literatură.

Nouă tinere scriitoare și șapte tineri scriitori, cu vârste cuprinse între treisprezece și patruzeci și cinci de ani, dintre care nouă prozatori și șapte poeți, participă la cea de-a doua Antologie „DEBUT” a Editurii Bifrost.

Întâmplător sau nu, de data aceasta Antologia apare sub augurii numărului „16”.

Șaisprezece este un număr ale cărui componente întruchipează unitatea divinului și materialului. Format din misterul cifrei unu și idealul cifrei șase, șaisprezece este un simbol al cunoașterii și al meditației cele mai profunde.

Întreaga semnificație, generală dar și particulară a lui „16”, trebuie înțeleasă prin cunoașterea semnificațiilor ambelor cifre care îl compun: „1” și „6”.

Cifra „1” reprezintă autoritatea, puterea, încrederea în sine, ambiția, succesul, primul, cel mai bun, liderul dar și începutul, startul, primul pas către un obiectiv.

Cifra „6” are semnificația echilibrului, înțelegerii, păcii, toleranței, dreptății și iubirii necondiționate dar și a individualismului, a exprimării de sine. Cifra „6” face ca semnificația globală a numărului „16” să fie mai umanizată, mai plină de compasiune.

Sub aceste auspicii incitante și generoase, intrăm în mica noastră livadă unde întâlnim primul pomișor în floare: Matei Dimonu. Acesta se prezintă cu povestirea „Tentativă de sticlucid” în care o adevărată „aventură” într-un univers „*librarian*” se termină cu o intervenție de pacificare a luptei dintre două călimări cu cerneală (perpetua luptă dintre vechi și nou) și o concluzie a cărei filozofie o putem evalua fiecare în parte: „*cerneala e o proprietate trecătoare și lipsită de importanță pentru viața ... celor fără stilouri*”.

Maria Dragomir, debutează cu o proză scurtă, „*dark fantasy*”, cu titlul „Enning”.



Așa cum definește scriitorul Oliviu Craznic acest gen, „*Dark fantasy reprezintă o subspecie literară care combină într-un mod adecvat elemente fantasy cu elemente horror, rezultatul fiind întotdeauna o operă dominată de o atmosferă tenebroasă, sumbră, operă în care intervine în mod constant supranaturalul și care este plasată într-o lume imaginată de autor.*” (Oliviu Craznic, Literatura Dark Fantasy).

Și iată că, prin prezența foarte tinerei Sandra Butnariu, ne întâlnim și cu poezia modernă. O poezie de o mai mare întindere, foarte elaborată, aș putea spune chiar intelectualistă, profund reflexivă și de o maturitate care ar putea să ne surprindă.

Cu un titlu foarte condensat, „Tu”, povestirea Amaliei Marinescu, aproape la fel de scurtă, este asemenea unei evocări elegiace a unei iubiri eșuate, terminată în cheia unei concluzii moralizatoare: „*Iar în final, să nu uităm, că dintre noi doi, cel ce a ales să plece, ai fost TU!*”

Al cincelea pomișor înflorit din livada noastră, la fel de foarte tânăra Teodora Vescan, ne poartă într-o lume a povestirilor fantastice de inspirație folclorică.

În „Introducere în literatura fantastică” (în românește de Virgil Tănase, prefață de Alexandru Sincu, Editura Univers, 1973), scriitorul Tzvetan Todorov consideră că fantasticul

rămâne definit ca „ezitarea cuiva care nu cunoaște decât legile naturale pus față în față cu un eveniment în aparență supranatural.”.

Cu „Cel din baltă”, scriitoarea ne evocă o întâmplare contemporană, petrecută în lumea stranie, supranaturală a apelor din Oltenia, unde *Știma* și *Cei din baltă* încă hotărăsc destinul oamenilor care se aventurează noaptea pe acolo.

Al șaselea pom înflorit se pregătește să ne ofere roadele poeziei sale după ce, cu un an înainte, a debutat cu un roman ancorat în amintirile unei copilării marcate de schimbările profunde de la începutul anilor '90. Și cum ar fi putut Raisa Roșca să se despartă de universul mirific al copilăriei? Nicicum! De aceea, în scurtul ei colaj ne prezintă în versuri vioaie, antrenante, „*Primăvara*”, „*Cățelușul*”, „*Buburuza*”, „*Mingea năstrușnică*” sau poezii dedicate familiei.

Întâlnirea cu Ioan Călătoiu, un vlăstar foarte tânăr al prozei contemporane, ne conduce prin universul unei povestiri cu o atmosferă misterioasă, de toamnă târzie și cu un final neașteptat. Povestirea „*Stejarul*” poate fi asemănată cu un *thriller psihologic* cu final *mind-twisting*.

La cei numai treisprezece ani ai săi, Maya Manole, un pomișor frumos înflorit, ne surprinde în mod plăcut cu o proză scurtă, „*A treia oară*”, demnă de un scenariu semnat Alfred

Hitchcock dar al cărei punct forte nu este suspansul ci finalul complet neașteptat.

Maria Andreescu, tot o tânără prozatoare, ne readuce în universul copilăriei prin povestirea „Cadoul zăpezii”.

Un poet ajuns la maturitate, Radu Gosa ne vorbește despre „Înserare”, „Troc” „Anunț-durere” sau „De veghe în lanul cu urban-isme” în poezii moderne de mai mică sau mai mare întindere, cu versuri libere și imagini ce par a fi izvorâte din reflexii foarte intelectualizate.

Vlad Besciu, un foarte tânăr prozator și el, ne conduce direct în atmosfera unui *thriller* american (ca personaje și spațiu de desfășurare). Povestirea „Ploaia răzbunării” începe în forță, antrenându-ne într-o acțiune plină de *suspans* care ne va conduce către un final total neașteptat.

Prin „Ficțiuni ireale”, George Dometi, un prozator ajuns la maturitate, ne introduce într-un „*univers dometian*” format din 27 (XXVII) de tablouri. Regăsim în aceste tablouri și *scene horror*, și *pasaje comice*, și *imagini ermetice* dar, luate toate la un loc, avem imaginea unei „expoziții” de *proză absurdă*. Așa cum aflăm din Wikipedia, „*Programatic-estetică, absurdul se impune ca inconfundabilă dimensiune spirituală / literară către jumătatea secolului al XX-lea, grație unor mari filosofi / scriitori.*”.

Captiv în anotimpurile sumbre și reci, sau în peisajele dezolante, Andrei Anderco, poet ajuns (și el) la maturitate, ne atrage într-un *univers poetic reflexiv* în care sentimentele și trăirile profunde se exprimă prin poezii cu vers liber ca „Recviem”, „Te caut”, „Un toast” sau „Ultimul zbor al egretelor”.

Ioana Amalia Dragomir, tânără scriitoare de romane și povestiri horror, debutează ca poetă cu poeziile „Matematic”, „De-ar fi fost”, „Pustiul albastru”, „Durere” sau „Noape-n suflet”. În căutarea unui stil propriu cât mai pregnant, ea oscilează între poezia cu vers liber și poezia rimată (cu rimă împerecheată sau cu rimă încrucișată). Totuși, în ambele variante, fiorul liric, limbajul metaforic și trăirile profunde sunt incontestabile.

Un alt copăcel înflorit din „livada” noastră, tânărul poet Casian Ioan Sâmpetreanu, ne invită să străbatem împreună universul poeziei de *inspirație creștină*, citind despre „Sedimentare”, „Zâmbetul pierdut”, „Chemare”, „Filă din profan. Zbor frânt” sau „Vis muzical”. O poezie modernă, sinceră, directă, incitantă, aflată încă pe drumul spre maturizare.

Periplul nostru prin *livada cu pomi înfloriți* ia sfârșit odată cu citirea poeziilor Roxanei Turcu, o poetă în plină maturitate

care ne atrege cu poeziile ei alerte, stenice și pline de sinceritate. „365 de zile cu zâbet”, „Vis de iubire”, „Mama” sau „Dragoste necondiționată” sunt doar câteva dintre poeziile pe care ni le oferă în această Antologie.

Privind la această „LIVADĂ ÎNFLORITĂ”, atât de frumos înflorită, am ferma convingere că roadele ei vor fi minunate, spre bucuria și delectarea tuturor iubitorilor de literatură!

*Nicolae Dumitru*

*Membru Liga Scriitorilor Dobrogeni*

