





*Eul*  
*personal*



*poeme*  
*de*  
*Emilian*  
*Pospaii*



EUL  
PERSONAL



POEME  
DE  
EMILIAN  
POSPAI



*București, 2021*

Ilustrații copertă și interior: *Emilian Pospaii*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
POSPAII, EMILIAN

Eul personal / Emilian Pospaii. - București : Bifrost, 2021  
ISBN 978-606-95340-7-6

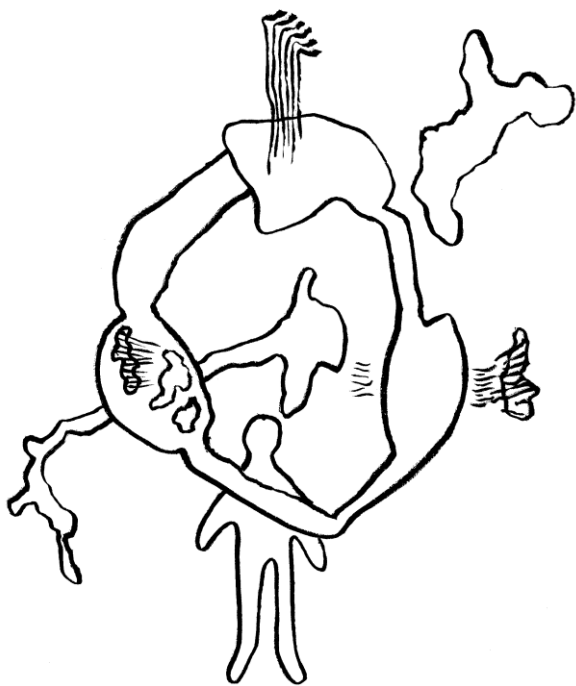
821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu  
poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii și al autorului.

Copyright © 2021

Editura Bifrost  
Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București  
e-mail: [office@bifrost.ro](mailto:office@bifrost.ro)

[www.bifrost.ro](http://www.bifrost.ro)



sentimentalism

parcă trăiesc și acum momentul acela  
de ce  
de atunci n-am mai putut scrie  
sunt 41 de luni de când m-am blocat între pagini  
pagini de ziare  
rânduri-rânduri  
scrise cu un tuș vâscos și ieftin  
cumpărat cu ocaua de la colțul străzii  
din mahalaua sentimentelor.  
parcă respir și acum aerul acela dens  
de tutun  
întinzându-mă peste tejghea  
într-un magazin ferometal făcut din aburi  
de amintire  
aburi de glorie, fum de tăciuni

mi-e dor de creioanele mele  
boante  
de acte și cutii pline ochi cu acte  
de acel 96 fatidic  
pe care aș putea să-l retrăiesc la nesfârșit  
să mor din nou  
și iar și iar  
trăind mereu scânteia  
Tinereții



totoro

alergam pe câmpuri și umbra mea după mine  
nu aveam pe corp nimic strălucitor  
însa companionul meu sclipea:  
îi sclipeau tălpile una prin alta,  
capul ardea ca un luciule de apă  
nedemn de aerul pe care-l lua în viteză -  
era o lumină și o deschidere de ceruri  
în fiecare pas.  
umblam după ea,  
voiam să o mai întâlnesc măcar o dată  
îmi propuneam să o mai strâng în brațe,  
să-i văd fața,  
să o mângâi pe buze și să-i cer iertare.

cu mine se succedau copacii  
și gura mea devenea  
nesfârșită -  
mergea în fața mea și înghițea tot  
se căsca și mai mult și pornea înapoi  
mă trăgea și pe mine în ea  
ca într-o șosetă întoarsă pe dos, ne-mblânzită;  
gura leului se transforma în ghemotoc,  
în sferă  
și dispărea în soarele din asfințit,  
asemenea dorinței mele  
ne-mpăcate.

‘n-am să o mai întâlnesc niciodată’ îmi spuneam  
Iar între mine și țintă lua formă subtil  
un portal infinit.

mirt pentru Nora

te-am văzut pe fereastră  
coborai de-a lungul străzii de piatră.  
în mers  
corpul tău privit prin folia de sticlă  
mișca norii și vântul  
și lumina o juca în neștire.  
mă gândeam:  
ce mers de lână  
și pe ce nori de puf —  
încercam să îmi spun  
că sunt atât de multe tipuri de mers  
pe care le-am cunoscut,  
clasificat  
dar că tu printre acelea  
ești un unic exponat mergând  
ca pe o sârmă.  
am deschis geamul  
și ți-am înmănat  
singurul fir de mirt pe care  
mi l-am permis

zâmbetul tău  
a explodat atunci natura -  
am ramas mut și gol  
în fața casei  
ca un ecran scobit într-un perete  
privind interior înspre afară  
la asfințitul care se așeza descrescător  
peste colinele  
pulverizate

lumea se schimbă

am scris pe marginea căzii un text  
apoi m-am prefăcut că adorm  
și-am străbătut pe sub ape  
toate ținuturile povestite de tine în ultima  
telegramă;  
un foc roșu a devenit apa  
și surpriza coincidențelor —  
text versus lentilă —  
mi-a golit plămâni

ce ești am fost  
ce sunt vei fi

nu lăsați ca acest lucru să se reflecte negativ asupra artei  
vieții carnale proprii

8:18 818

ora la care începi să întrebi ce urmează  
imparțială  
sterilă  
ora zilelor

cea care-ți lasă să respiri aerul  
care te pregătește  
te primenește  
îți irigă scoarța cerebrală și  
îți citește viitorul în gesturi

când secundarul bate 18  
începi să te chestionezi —  
mecanismul pornește  
legal sau nu  
tu încalci orice regulă  
alegând viitorul  
din mers

modelaj

când bunica mea se va evapora în aerul cald  
sau rece  
al despărțirii noastre  
am să o reconstruiesc  
din cărți și din vorbe  
din haine și din rânduri scrise  
de EGW  
din șuvițe de păr și oțet de prune  
din toate scrisorile ei  
către mine

am să îi dau formă  
din toate obiectele mici,  
necesare  
de la capul patului  
din peltea și din miere  
și am să dau play  
să-mi vorbească

apă cu aroma mea

o bancnotă și ai ocazia să bei  
din apa  
cu aroma mea  
din gât îmi comprim mușchii feței  
pentru a rezista în apa clară  
ca o licoare-paloare  
ce-mi acoperă corpul  
până aproape de mărul-adam.

strig lumea să vină să cumpere  
apă cu aroma mea,  
piele și mosc  
flori de verbină  
și portocal.  
recipientul în care-mi fac veacul  
are fundul și buze de sticlă -  
din mult praf de nisip construit-a sticlarul  
vitrina.

vino să cumperi  
apă cu aroma mea  
îți dau două măsuri —  
sorbituri  
ca să spui c-ai gustat  
apa vieții.  
sunt gol în lichidul minune:  
aiasmă purtată pe umeri de tineri  
desculți:  
*aștept sa rămân fără mediu  
în vasul ce dispare-n contur.*

și am să sar  
să dispar  
din această secvență cu iz de nimfonă  
și dus să mă fac,  
auzit  
pe coline.

libertatea are două antene de melc,  
ochi în vârf  
și o lentoare bălțită  
parte din  
fosta apă cu aromă de mine.

liniștea este un unghi de 110 grade

o cauți și face pe nebuna -  
deschide porți din vinilin și te pune  
să respiri sub apă clocotită  
spui: n-a fost salut de despărțire mai frumos decât  
cel spus în trecut  
neștiind că n-ai să-l mai vezi\_\_  
liniștea e mereu o călătorie  
spre cealaltă parte  
a pământului  
premergătoare țintei ajunse  
cu greu;  
te face să speri  
și sperând, cu ea se refac  
și mai multe celule gastrice  
în corpul tău agitat,  
de animal perforat prin gândurile altora  
de gândăniile altora, energetic vorbind —  
gloanțe-sfere.

în liniște poți desfăta, o!  
între fibrele ei te poți cuibări  
pentru ca mai târziu să lipească de tine  
cercurile fără sunete,  
omologatele goluri de gândire  
nemăsurate, subevaluate.

când e frig,  
extaziate rămân  
în creierul care-și caută cuvintele  
care să explice măduva din oase și  
acul din carul cu hârtie tocată.

mașina mea de tocat hârtie nu scoate  
niciun sunet  
e tăcută

dar când carcasa prinsă cu balamale

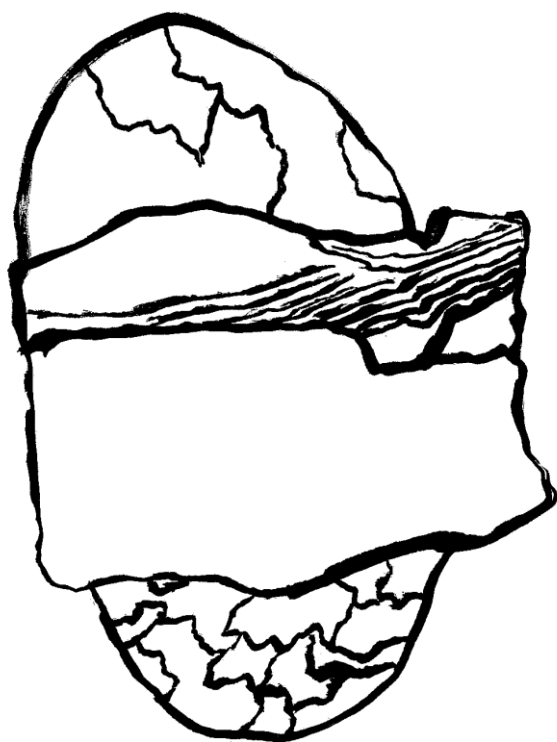


silențioase  
se deschide la un semn,  
face un unghi de 110 grade  
Prețios

lactobar

mă hrănesc cu lapte  
și ascult rolling stones  
diminețile sunt lungi și eliptice  
prin urmare,  
înfășurat în proteină  
gravitez pe deasupra mesei din bucătărie.  
îmi strâng toate scaunele pe sub coapse  
și simt din vârful lor  
boabele de cereale  
ascunse pe sub dușumele.

îmi mângâi obrajii înflăcărați  
pentru o nouă dimineață  
în mine;  
deschid larg ferestrele  
și mă uit în jos pe strada prăfuită,  
printre mimoze și trandafiri  
prin perdea.  
e un așa mister în diminețile în care  
lactoza face o cometă  
din pudră;  
celibatarul închide și deschide ochii  
pleoapă după pleoapă  
în căutarea ziarului  
gofrat în tuș,  
din  
punțile neuronale ale gândurilor



---



