





**Letitia
,
OPRISAN
,**

**insula
tornadelor
- p o e z i e -**



București, 2021

Ilustrație copertă și interior: *Letiția Opreșan* –
Copyright Visarta 2021

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
OPREȘAN, LETIȚIA

Insula Tornadelor : poezie / Letiția Opreșan. -
București : Bifrost, 2021
ISBN 978-606-95263-6-1

821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această
lucrare nu poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii
și al autoarei.
Copyright © 2021

Editura Bifrost
Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București
e-mail: office@bifrost.ro

www.bifrost.ro

CUPRINS

Prefață **7** Descântec **11** Scâncet de toamnă **12** Acrobații pe cer **13** Exerciții diurne **14** Într-o baie fierbinte **15** Ploaie de vară **16** Totul miroase a iubire **17** Vom uimi hăul **18** Mă întristam **21** Mereu trează **22** Poteca din munți **23** Să încolțim **24** Supraviețuirea **25** Alerta **26** Legat ermetic **27** Spre malul stâncos **20** Spirala **31** Poarta fermecată **32** Nu vreau să răspund **33** Nedumeririle noastre **34** Limita întrebării **35** Ne vom întoarce **36** Dacă nu plouă **37** Pe aripa **38** Menhirele **41** Pădurile devastate **42** Întunericul **43** Nu puteam să mințim **44** Cu adevărul în brațe **45** La sală **46** M-am despachetat **47** O stea mai zurlie **48** Incertitudini **51** După o ploaie torențială **52** Jaloane rombice **53** Un turbion **54** Vom întâlni jocul **55** Gândirea abstractă **56** Ingenios **57** Arta modernă **58** Senzații incipiente **61** Plimbarea **62** Stările iluzorii **63** Provocare **64** Inadvertențe **65** Răspuns memorabil **66** Intoleranțe **67** Lacrima străzii **68** Pe gândul precar **71** Pluteam pe gândul întins **72** Prezumții uimite **73** Vise tăcute **74** Vertebrele lombare **75** Dislocați în suspin **76** Căutam o minune **77** Străbătând Calea Lactee **78** Întrebări **81** Poveste **82** Poruncă **83** Merii înfloriți timpuriu **84** Tăceri fără răspuns **85** Știri intercalate **86** Pelerinaj **87** Speranțe **88** Paradox **91** Sufletul meu se cățăra **92** Pierdere **93**

Interpretări **94** Amintiri **95** Buimăceala **96** Decizie **97**
Vestea **98** Ambiguu **101** Probabilitate **102** Dedicăție **103**
Curriculum vitae **104** Lista lucrărilor de pictură și grafică
107

PREFAȚĂ

A locui într-o carte...

Aflasem, despre Letiția Oprișan, că este artist plastic și, inițial, mă temeam ca nu cumva, manevrarea culorilor să se regăsească în versuri pur descriptive, realizate într-o manieră vetustă, în care calofilia să fie la ea acasă... M-a încurajat gândul că și Bacovia a slujit aceeași artă, deloc dăunătoare poeziei - lucru pe care l-am constatat și în cazul de față; autoarea poemelor înmănușate sub titlul INSULA TORNADELOR se dovedește a fi asimilat esența poeziei adevărate la un nivel care permite creații notabile.

Titlul volumului se regăsește într-un vers al poeziei *Descântec*: „...pe insula tornadelor / au năvălit de ieri niște grade / de temperaturi mai înalte...” versuri care invocă un ținut imaginar perturbat de incertitudine, în care „timpul pietrificat” capătă valențe sonore. Preschimbarea materiei în spirit, a elementelor palpabile în imaterial, caracterizează, în general, spațiul liric propus. Întrebarea absolut retorică: „vom mângâia o lumină?” (*Arta modernă*) sugerează chiar o posibilă receptivitate la gesturile umane, a elementelor non materiale - acesta putând fi un mod prin care se

definește arta modernă; ideea perceperii imaterialului ca fiind palpabil, într-o lume „prea relaxată” - riscând o dăunătoare comoditate a spiritului, se reflectă și în poemul *Jaloane rombice*. Ideea iluziei ca necesitate întru revigorarea spiritului, animă versurile: „Minte-mă / nelăsându-mă blând să îngheț”, dar nici incantațiile blagiene nu-i sunt străine poetei, dacă ne oprim asupra versurilor: „pe ogoare nu-mi îngădui să merg / să nu mă-mpiedic de teama sămânței din adânc / să nu-mi îngrop privirile albe pe ogorul arat” (*Pe o ploaie torențială*).

„Intram să locuiesc într-o carte” - spune poeta în poemul *Mă întristam*; cu siguranță va „locui” într-o carte sau chiar în mai multe, întru încununarea trăirilor sale și satisfacția cititorilor care vor descoperi o sensibilitate bine cenzurată care filtrează, într-un mod absolut original, temele organice ale poeziei.

Carmen Focșa

Membră a Uniunii Scriitorilor din România



5.14.0

L. L. L.



Descântec

pe insula tornadelor
au năvălit de ieri niște grade
de temperaturi mai înalte
și niște ierburi de leac

nu știam ce să fac
culcat pe nisipul fierbinte.

în scorbura copacului secular
să vină iar
invazia albinelor melifere
ca astă vară?
să vină și-n aura boreală
și în gândul trucat!?
eu am așteptat
cu teamă și m-am blocat.

ascultam timpul pietrificat!

Scâncet de toamnă

auzeam scâncetul toamnei uscându-se
îl confruntam cu tăcerile de pe insula T
simțeam multă jale în aura celor trei inele
cu gând spiralat
în haloul bruiat
pe insula T
le mângâiam lacrimile prin noaptea cernită
mă propulsam într-o stare de vis, aurită
contorizam durerile petalelor veșniciei
împachetate subtil în șoaptele gliei.

mărșăluiam prin livezile cu frunze uscate
intram pe două roți într-o carte

și în plină migrație
scâncetul toamnei rămânea în gestație.

Acrobații pe cer

îmi era ușor să invoc o parabolă
printre genele tremurânde
și printre semnalele norului ce mă fascina.

privirea ușor se plia
încercând să mai crească.

îmi simt mâinile reci și degetele
lipite de bolta cerească.

intrată în ceață
o idee excelentă șerpuia în roua
de dimineață.

iar în partea opusă a lunii
a crescut un mister
prins în rotirea astrală.

Exerciții diurne

să mergi pe marginea valului
din marea cea furioasă,
să încerci acrobații riscante
mutate apoi
în cercul inițiativ de-acasă,
e un exercițiu diurn.

nu vreau să-ți mai spun
cum scânteiază privirea pământului.

scânteii de scânteii peste tot!

Într-o baie fierbinte

aerul rostogolindu-se cu plânset
prin roua de dimineață
scuipa spovedania.

tristetea celor trei boabe de cafea
venite la cabinetul medical de elită
pentru un consult de rutină.
purta un disconfort cu gânduri o mie
strecurat sub coaja lor arămie.

speram să-și revină
scăldându-se într-o baie fierbinte
ce reverbera întrupându-se
în ultimul pătrar de lumină.

speram să-și revină,
într-o baie fierbinte
presărată cu flori de verbină.

Ploaie de vară

au venit ploile
cântând la vioară
a câta oară
în vara caniculară
și în suspinul intrat prin efracție
chiar acum într-o fracție.

nu era o eroare
când aerul bicolor
se spirala de durere pe fruntea lor
a miilor de picături tremurânde.

pe versanții luați prin surprindere
se instalase o undă de dor
și scâncea.
noi toți ne incubam
în iubirea fierbinte
din spațiul rămas gol
între cuvinte.

inițiam multicolor un nor
cazat în incinta tornadelor.

Totul mirosea a iubire

în buzunarul unei șoapte de ieri
noi toți am intrat
fără vreo inhibiție
și fără gândul pătat.

o vrăbiuță cu aripile rupte și zdrențuite
se străduia să ajungă pe un ram
din copacul învecinat
dar a sucombat
pe versant, lângă păpădia-nforită .

în aerul de sub soare,
era atât de multă candoare!

Vom uimi hăul

Mergeam pe linia dreaptă, incendiară,
până mă izbeam de cuvinte;
le percepeam ca un tumult
mișcător
cu ochii secătuiți, tremurând de dor.

priveam totul printre genele
stropite cu încântare

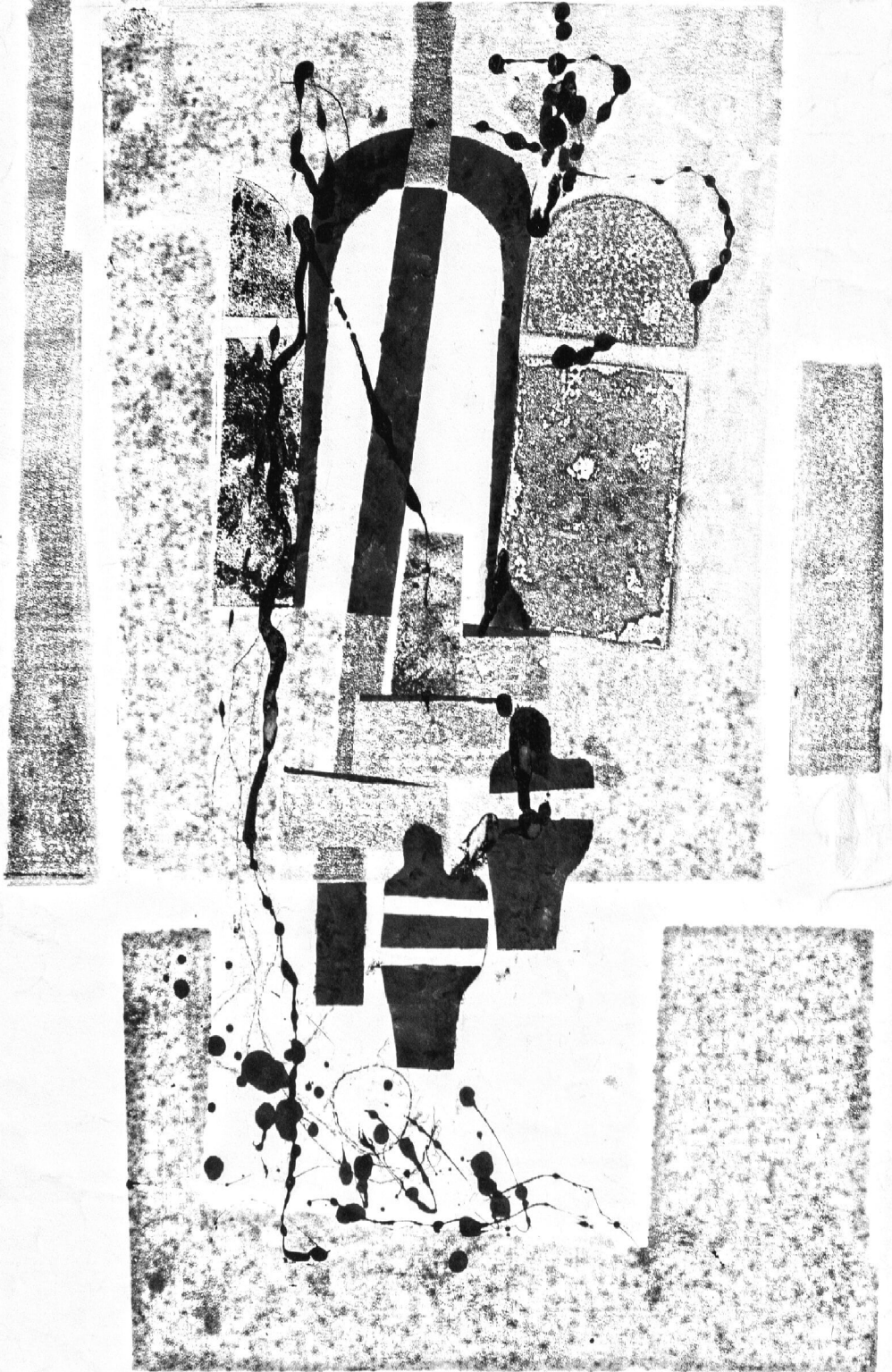
roiul frunzelor căzătoare
avea un turbion de hrănit
venit dintr-un hău nedefinit

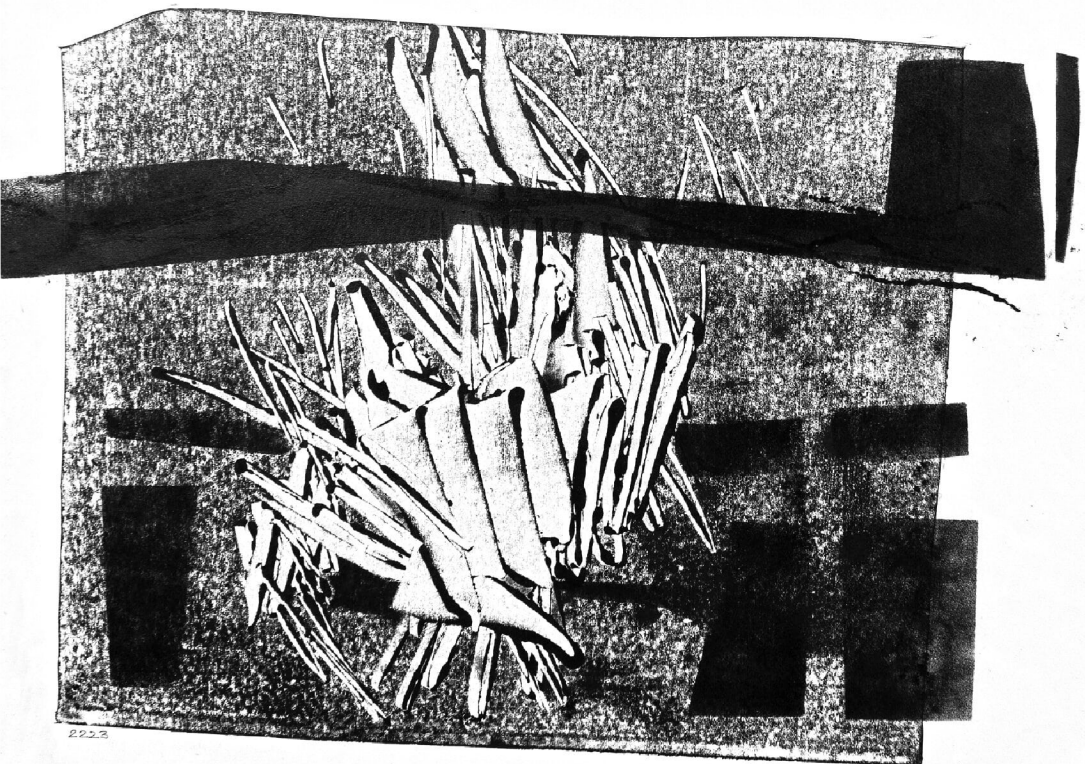
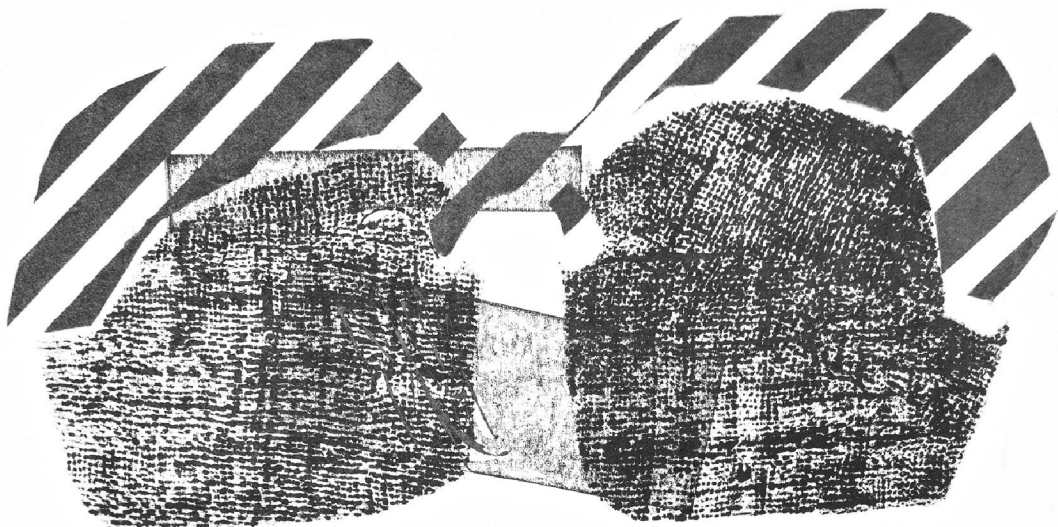
miră-mă, nelăsându-mă, blând,
să îngheț
mergând somnambular pe stratul
de gheață.

știu, era prea de dimineață
și soarele nu se trezise
mai avea de cizelat câteva vise
pentru iubiri nenăscute

ne vom strecura privirile printre
stelele de sub umbre
cam vag percepute?

propulsându-ne în stările mute,
vom bifa?





2223

Exod. 24:1-26:18, 27:1-28:18

Exod. 24:1-26:18, 27:1-28:18

Exod. 24:1-26:18, 27:1-28:18

Leticia Ojisan
2016



o
ispita
tus/r
29,7 x 21cm



3083

"Secret"
tus / cr
29,7 x 21 cm.

Lehna Opişan
2016

Ambiguu

un disconfort șerpuia
pe linia orizontului.

căuta un confort
indecis
pe dealul încins.

eu descriam configurația.
plimbam ecuația.

muribund ochiul zăcea.

Probabilitate

tornada micșora linia dintre iubiri
distrugea grila existentului
crea o altă ordine viitoare
disipa privirile arzătoare
și abdica în zile cu soare.

noi cu toții o adorăm insuportabil
căutam invizibilul plecat de o oră
în cartea imponderabilă
și spiralam unda sonoră.

în zilele mai ude și mai rebele
se va scutura universul de stele?

Dedicație

nu mă săturam de o noapte
instalată de câteva ere pe spate
în gâlceava din sinele meu.

intoleranța se multiplica
pe o uimire.
mai avea câteva fire
de mestecat.

secrete istorice
înfășurau omenirea
așteptau umbrele învolburate
încărunțeau întunericul
fără motiv.

era multă jale pe portativ!

Curriculum vitae - Letiția Oprișan

Născută la data de 27.03.1937, în Podu Turcului, Bacău, pictoriță, graficiană, poetă, scriitoare, este licențiată a *Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”* din București, secția pictură, clasa Maestrului Al. Ciucurencu. Expune constant la Saloanele de Artă pictură și grafică. Participă la multe Simpozioane și Tabere de creație artistică.

Bibliografie:

Profesional Women, American Profesional Institut;
Enciclopedia personalităților din România, zug
Switzerland;
Artistes peintres roumains en France, Soleil de l'Est, 1997-
2004:
Soleil de l'Est - Vingt ans d'activité:
Presences de la peinture contemporaine roumaine en
France avec „SOLEIL DE L'EST” entre 1990 – 2008;
Personalități băcăuane, Cornel Galben;
Lexicon critic și documentar, M. Deac;
Presences de la peinture contemporaine roumaine en
France avec Soleil de l'Est;
Enciclopedia Who's Who în România, ediție princeps;

Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani, A. Cebuc, Vasile Florea, Negoită Lăptoiu;

Colecția UAP a artiștilor plastici contemporani din România;

Un secol de arte frumoase în Moldova.

Premii, distincții:

Premiul I pentru pictură la Bienala de artă Gheorghe Petrașcu, Târgoviște;

Premiul pentru pictură a UAP Buzău;

Premiul pentru pictură a UAP Chișinău;

Premiul II pentru pictură la Expoziția Națională a Cadrelor Didactice;

Nominalizare - personalitatea anului Who is Who, zug Switzerland;

Titlul de *Cetățean de Onoare al Județului Bacău* și titlul de *Cetățean de Onoare al Comunei natale Podu Turcului*;

Diferite diplome de excelență și de participare la evenimentele culturale la care a luat parte.

Colecții:

Are lucrări în multe colecții de stat și private în țară și în străinătate la: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Bacău, Muzeul de Artă Chișinău, Muzeul de Artă Rm. Vâlcea, Colecția Primăriei din Collioure,

Franța, Colecția de Artă a Parlamentului României, Colecția de Artă a Casei memoriale Mihai Eminescu, Ipotești, Colecția de Artă a Casei memoriale Ion Irimescu, Fălticeni etc. Colecții private din România, Franța, Germania, Marea Britanie, Olanda, Italia, Spania, Suedia, SUA, Canada, Japonia, Australia, Rusia etc.

Publicații:

Mic album de pictură, colecția Artiști români contemporani, Editura Tracus Arte, București, 2013;

Album de pictură monografic, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, București, 2016;

Album de grafică, Editura Niculescu, București, 2018;

Treptele tăcerii, versuri, Editura Coresi, București, 2019;

Diminețile cu insomnii, versuri, Editura Coresi, București, 2020;

Strigătul din Steaua Polară, versuri, Editura Coresi, București, 2020;

Privire concentrică, versuri, Editura Coresi, București, 2020;

Evadare din cotidian, cugetări și aforisme în umbra șevaletului, Editura Coresi, București, 2020;

Armonii pe praful fierbinte, versuri, Editura Bifrost, București, 2021.

Lista lucrărilor de pictură și grafică

A. Pictură:

Alb mijind, tehnică mixtă pe carton, 70 x 50 cm, 1972 / coperta

Mesajul, tehnică mixtă pe carton, 70 x 50 cm, 1997 / pag.2

Solfegii caniculare nr.14, acrylic pe pânză, 120 x 100 cm, 2014 / pag.9

Melancolie, acrylic pe pânză, 80 x 60 cm, 2017 / pag.10

Mărul discordiei, acrylic pe pânză, 59 x 39 cm, 2013 / pag.29

La concert, tehnică mixtă pe carton, 70 x 50 cm, 2000 / pag.30

După tornadă, acrylic pe pânză, 73 x 51 cm, 2010 / pag.49

La spectacol, ulei pe pânză, 55 x 40 cm, 2011 / pag.50

Suflătorul, acrylic pe pânză, 60 x 60 cm, 2008 / pag.69

Coșmarul depășit, acrylic și ulei pe carton, 69 x 50 cm, 2014 / pag.70

Medalion, acrylic pe carton, 70 x 50 cm, 2000 / pag.89

Călătoria, *tehnică mixtă pe carton, 70 x 50 cm, 1972 / pag.90*

Personaje mascate, *tehnică mixtă pe pânză, 80 x 60 cm, 1987 / pag.109*

Mănușa albă, *tehnică mixtă pe carton, 70 x 50 cm, 1974 / pag.110*

B. Grafică:

Vacanță la castel, *tuș tipografic pe hârtie – imprimare manuală succesivă, 78 x 70 cm, 1978 / pag.19*

Exod suspendat, *tehnică imprimare manuală succesivă, 70 x 50 cm, 1975 / pag.20*

Accidentul, *acrylic pe hârtie, 27,8 x 18,5 cm, 2016 / pag.39*

Maternitate, *acrylic pe hârtie, 28 x 19 cm, 2016 / pag.40*

Zeul Amon, *acrylic, pensulă pe hârtie, 30 x 23 cm, 2016 / pag.59*

Graba, *marker pe hârtie, 29 x 21 cm, 2015 / pag.60*

Argumentul, *acrylic, pensulă pe hârtie, 26,5 x 19 cm, 2016 / pag.79*

Mofturi, *acrylic pe hârtie, 28 x 19,5 cm, 2016 / pag.80*

Ispita, *tuș pe hârtie, 29,7 x 21 cm, 2016 / pag.99*

Secrete, *tuș pe hârtie, 29,7 x 21 cm, 2016 / pag.100*



Lithia O'Brien



