



In memoriam prof. dr. Vasile Popuța, călăuza care m-a însoțit cu răbdare, sprijin, și dedicație printre spații liniare și spații lirice. Un Om fără de care acest volum...

Călin Miclăuș

OM



București, 2026

Versuri: Călin Miclăuș
Concept grafic: Călin Miclăuș, Florian Matei
Grafică: Florian Matei
Tehnoredactare: Călin Miclăuș
Corecturi: Lucia Bibarț

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MICLĂUȘ, CĂLIN

Om / Călin Miclăuș. - București : Bifrost, 2026

ISBN 978-630-6514-73-1

821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii și al autorului.

Copyright © 2026

Editura Bifrost

Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București

e-mail: office@bifrost.ro

www.bifrost.ro

Note de lectură

E o poezie profundă, încărcată de mesaje și de simboluri. Dar și de provocări și de capcane. O poezie matematizată, una care nu acceptă alternativa. Altfel spus, e o încercare de primenire și de resetare a limbajului poetic. Vine și propune renunțarea la norme și la reguli. La mode, maniere și modele. E o „moțiune” împotriva cuvântului. Altfel spus, e o poezie avangardistă, dar... poezie! Pledează (indus) pentru abolirea formelor preexistente. Crede mai degrabă în cifre decât în cuvinte. Se fundamentează pe cuantică, informatică și teoria relativității. Mai puțin, pe tratatele de poetică, de retorică sau de prozodie. Versul e melancolic, dar melodios. Se cere citit doar cu voce tare. Compozițional, forma și fondul formează un singur tot. Stilul e îndrăzneț, curajos, chiar provocator. E o poezie nonconformistă, dar de un nonconformism agreabil, care place. E o poezie ermetică, foarte greu de descifrat. Poate, chiar de decriptat. Presupune cunoștințe solide în domenii de vârf: matematică, astrofizică, informatică. Oricum, mai puțin de filologie sau critică literară de rutină ori de pripas.

În final, consider că e o poezie care se cere explicată. Direct și personal de autor. Au făcut-o și alții la vremea lor, și au făcut-o cu folos. Vezi revoluția poetică Dada. Așadar, obligatoriu trebuie venit cu un cuvânt introductiv al autorului. Cu o notă explicativă, căreia i se poate spune oricum: argument, crez literar, artă poetică, manifest, profesiune de credință etc, etc. Pe cale de consecință, cititorul, oricare ar fi el, va ști din prima „ce-a vrut să spună poetul”.