



Florin Bejinari

RIME CROMATICE

Pictură și poezie



București, 2020

Ilustrația: *Florin Bejinari*
Fotografii: *Marius Enache*
Coperta: *Andi Dumitrache*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BEJINARI, FLORIN

Rime cromatice : pictură și poezie / Florin Bejinari. -
București : Bifrost, 2020
ISBN 978-606-95077-3-5

821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii și al autorului.

Copyright © 2020

Editura Bifrost
Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București
e-mail: office@bifrost.ro

www.bifrost.ro

Soției mele, cu dragoste.

A dării sens fiecărei zile ...

Înainte de a lua contact cu poezia lui Florin Bejinari, m-au delectat picturile sale naive, oferind privirii un univers fabulos, în care elementele de mare impact asupra existenței materiale și spirituale sunt supradimensionate, astfel încât floarea-soarelui depășește statura omului iar prezența simbolurilor regnului uman sau animal în corola pomilor sugerând comuniunea om-natură. Desigur, mă așteptam ca producția lirică a pictorului să propună o poezie de inspirație populară, menită să aducă un plus de semnificații picturilor; așteptările s-au confirmat până în punctul unde imaginația lectorului poate stabili conexiuni între substanța versului și nota optimistă a tablourilor - indiferent de tema abordată; altminteri, poeziile se dovedesc rezultatul unei bune asimilări a lecturilor marilor poeți din toate timpurile.

Surprinde incantația și energia unor versuri amintind de vigoarea poeziei lui Adrian Păunescu: "Nu vezi? întreg pământul e un imens spital / Cu toții suferim de aceeași boală / Trăim apocalipsa egoismului total / În singurătatea noastră mondială." - versuri care vizează nu doar o situație de moment, apărută în condiții date, dar și una a alienării individului într-o lume structural ostilă.

Ceva din rezonanța versurilor argheziene, regăsim în versuri precum: ”Nefiresc de frumoasă femeie / Cu tine universul începe și se încheie // ... Ai înnebunit în amurg culorile toate / noaptea în vis te strecoari pe sub pleoape”. Nici fluiditatea versurilor lui Nichita Stănescu nu e străină unei întrebări retorice precum: ”De-aș îngheța pe geamuri / Însingurate, m-ai iubi?” Iată și un vers lapidar care ar putea defini multe din tablourile pictorului-poet: ”În cer, copacii au prins rădăcini” ca, dealtfel, și imaginea din poemul: ”Floarea de iris își mai întoarce odată privirea către fluturile încremenit în fotoliu”.

Aspirația de integrare în natura solară, atât de prezentă în tablouri, revine inclusiv în versuri precum: ”Alungă-mă în vara cu buze fierbinți / Să ard printre maci și iriși fierbinți” - idee reluată din alt unghi, în: ”Ferestre plâng când plouă trist, bacovian / De dorul zilelor cu iriși fierbinți.”

Regăsim, în poemele lui Florin Bejinari, generoasa temă a luminii lăuntrice, a Învierii, într-o viziune absolut originală: ”Lacrimi fierbinți de ceară, în palme le primesc / Iertare, Doamne-ți cer că iar Te răstignesc.”

Surprinzătoare dar nu întâmplătoare este absența titlurilor-fapt care vine în sprijinul tendinței autorului de a considera conținutul acestui volum, drept un singur poem în

care vom întâlni, pe lângă imaginile unui univers diafan, legat deopotrivă de lumea vegetală și animală, o lume ale cărei sensuri sunt receptate și transfigurate de sentimentele profund omenești care ne coordonează existența, conducând la cugetări asupra condiției umane supuse scurgerii implacabile a timpului: „Nu avem timp și nici răbdare / Să dăm sens fiecărei zile dăruite.”

Originalitatea tablourilor lui Florin Bejinari se regăsește în poezia condusă pe linia importantelor voci lirice, o poezie pe care o vom întâmpina cu mărturisită curiozitate.

Carmen Focșa

Membră a Uniunii Scriitorilor din România

Un nativ pictor naiv

Rădăuțeanul Florin Bejinari, la momentul acesta, reprezintă port-drapelul picturii naive în minunatul ținut al Bucovinei de sud. Este continuatorul unor apreciați pictori naivi ai acestui spațiu spiritual-cultural-artistic, precum au fost Cotleț și Ciuhan din Cajvana, ori Romeo Calancea la Suceava. După cum este cunoscut, în timp, piața picturii naive a marcat o constantă cere atât în țara noastră cât și pe alte meleaguri. Artistul nostru, matur, în plină forță creatoare artistică, s-a exersat timp suficient de îndelungat, ca meșteșugar de talent, împreună cu talentata sa soție Maricica, la târguri de profil organizate atât pe întreg teritoriul țării cât și în renumite centre cultural-economice și turistice europene (ouă încondeiate, icoane pe sticlă, ceramică pictată, diverse alte lucrări de artizanat). Din această muncă de succes, susținută zi de zi, soții Bejinari au crescut, în pură atmosferă artistică, trei copii, toți cu studii universitare, dintre care unul, Oana, este pictoriță, absolventă a Academiei de Artă “George Enescu” din Iași. Dagostea constantă pentru arta populară a fost augmentată de căutarea permanentă, la izvoare, a rostului și imperativului cunoașterii rădăcinilor tradițiilor locului. Astfel se explică narațiunea clară, cromatica adecvată perfect în realizarea

luminoaselor sale tablouri, cât și alegerea înțeleaptă a ciclurilor tematice propuse iubitorului de artă naivă. A fost deajuns să-i sugerez (eu am fost acela!) lui Florin să încerce să picteze în manieră naivă, manieră pe care am intuit că i se potrivește ca o mânășă și, într-o perioadă relativ scurtă, rezultatele spectaculoase nu au încetat să apară: premii întâi la "Saloanele artiștilor plastci amatori din județul Suceava" , invitații în taberele organizate de Centrul cultural "Bucovina" , premiul 3 la "Salonul național de artă naivă" - București. Acest album de autor vine să se înscrie în șirul reușitelor de excepție ale lui Florin, întărind argumentația mea. Talentul și forța lui creatoare, cu sprijinul autorităților culturale rădăuțene, ar putea pune bazele unei colecții de autor, ca nucleu al unui viitor posibil "Muzeu al artei naive Florin Bejinari", după modelul renumit din Laval (Franța), dedicat lui Henri Rousseau Le Douanier. Lista mondială a artiștilor naivi consacrați cuprinde peste 40 de nume din Croația, Serbia, Georgia, Germania, S.U.A., Italia etc. România este reprezentată aici de crucile pictate de Stan Pătraș de la Săpânța sau de picturile lui Bădița Ioan Măric de la Bacău. Succes și felicitări artistului și editorului!

Mihai Pânzaru – PIM

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

RIME CROMATICE

Pictură și poezie



Frumusețea lunii
(ulei pe pânză, 50 x 40 cm, 2019)

Femeie înger cu aripi de cer,
Mănunchi de lumină, iris stingher,

Lacrimă sfântă, în întuneric tăcut,
Anotimp unic și unic trecut,

Femeie izvor din munte curat,
Spre tine sufletul se îndreaptă însetat.

Universul împrumută formele tale,
Repetabil răspuns, mereu o întrebare,

Femeie mamă, soră, fiică, iubită, soție,
Lumii întregi îi ești temelie!



Viforul vieții

(ulei pe pânză, 50 x 40 cm, 2020)

Secunda te așteaptă după colț,
cu piedica pistolului trasă.
Pe țevă mai are doar un glonț,
ca într-un joc nebun de ruletă rusească.

Alegi spre nicăieri după nimicuri,
Cu mintea plină de gunoaiele plăcerii.
Mașinile de lux acum sunt dricuri,
Dar nu te gândești la clipa învierii!

Nu vezi? Întreg pământul e un imens spital.
Cu toții suferim de aceeași boală.
Trăim apocalipsa egoismului total,
În singurătatea noastră mondială!